mampato

Precio $ 800 Recargo Flete $ 50 Precio Perú S/ 10.00 Año VII Nº 260 5 DE FEBRERO DE 1975

Vuelve MAMPATO

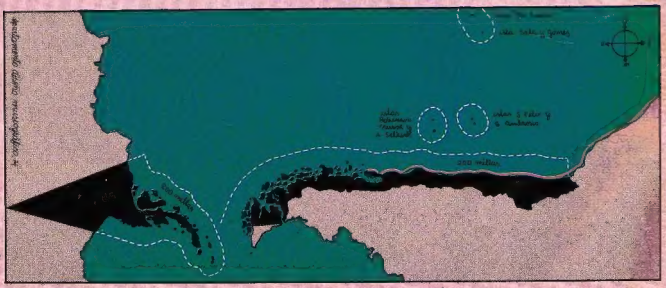
Importantes Revelaciones sobre los Discos Voladores

HISTORIA DE LA MEDICINA (CAPITULO 1)

COMO GUARDAR LAS BICICLETAS y muchas sorpresas más

CUCURUCHO

(turritella cingulata sowerby)



Hermoso caracol de la familia de los Turritélidos. Es bastante común y fácil de encontrar a lo largo de toda la costa de Chile, desde Arica hasta la isla de Chiloé. Vive también en Ecuador y Perú. Por su forma, se le ha dado el nombre vulgar de "cucurucho". Habita en el fondo del mar, y hay ciertas épocas del año en que se encuentran muchos ejemplares tirados, desde allí, por el oleaje marino en las playas arenosas. Se los utiliza para hacer collares de adornos, en especial, cuando son de tamaño pequeño.

Texto: Luis Peña G.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 5 de febrero de 1975.

Nº 263

Querido amigo:

Hemos recibido muchas cartas sobre el contenido de la sección nuestra página. Te habíamos prometido que pronto tus ideas y tus creaciones podrían aparecer en estas páginas, que ampliaremos por este motivo, para que sea un rincón que especialmente te pertenezca.

Desde el número 265 publicaremos no solamente los mejores dibujos, sino también tus mejores cuentos, historietas, poemas, hobbies, inventos y entrevistas.

Esperando tu colaboración se despide con cariño.

El Director

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
UN SUJETADOR DE BICICLETAS	4
KORRIGAN	9
EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES	13
CURIOSIDADES	17
HISTORIA	
HISTORIA DE LA MEDICINA	18
MAMPATO	22
REPORTAJE CENTRAL	
CICLISMO PURAS VENTAJAS Y AGRADOS	26
EL PEQUEÑO MUSEO DE ARTE PROHIBIDO	31
HISTORIETA HOWARD FLYNN	32
CUENTO	
EL HOMBRE CABEZA DE NIEVE	37
EL RINCON DE RENA	40
JUEGOS	41
AJEDREZ	44
TAN - TAN	45
DEPORTE	49
HUMOR	52
NUESTRA PAGINA	53
FILATELIA TEMATICA	
ARTE MEDIEVAL	54
DOCUMENTOS	
OCEANIA: LOS HABITANTES DE NUEVA GUINEA	55
LOS MEJORES TANQUES	56

Director: Vittorio di Girolamo. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

un sujetador de bicicletas

por ROMILIA EGUIGUREN

fotos de CARMEN OSSA

Siempre ha sido un problema dónde guardar las bicicletas. Por lo general, viven arrumbadas o afirmadas en cualquier pared —cosa bastante incómoda—, y se las suele trasladar de un sitio a otro. Esto, que sucede en tu casa, ocurre en igual forma en el colegio, en el lugar donde se reúne tu club, etc.

Con el fin de habituarnos al orden —en que cada cosa tiene su lugar—, MAMPATO te enseñará a construir un sujetador de bicicletas, o bicicletero, para guardarlas en forma ordenada y en la posición correcta. Este es un aparato de fácil construcción, barato, que ocupa poco espacio, portátil, y que se puede colocar bajo techo, en el balcón de un departamento, en el jardín o en el lugar que estimes más conveniente.

El bicicletero que te vamos a explicar sirve para estacionar 3 bicicletas. Sin embargo, puedes hacerlo más largo (si se trata de hacer uno para el colegio, por ejemplo) para estacionar allí el mayor número de ellas. Si quieres, también puedes hacerlo más corto (para un mínimo de 2 bicicletas); pero en este caso deberás tomar la precaución de dejar las puntas un poco más largas (20 cm. en lugar de 5 cm.), a fin de asegurar su estabilidad.

1. Herramientas y materiales necesarios para hacer el sujetador de bicicletas.
2. Sobre los listones de pino, mide y marca las medidas correspondientes a los largueros y travesaños
3. Corta los listones con el serrucho en los lugares que tienes marcados.

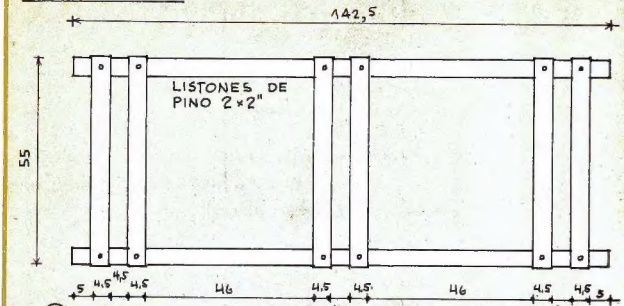
SUJETADOR PARA 3 BICICLETAS

Para construir este bicicletero necesitas los siguientes materiales:

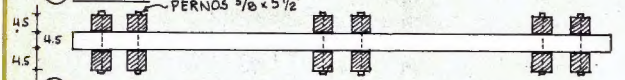
4 listones finos de 2"x2", cepillados.

12 pernos de fierro de 3/8" y 5 1/2", con golillas.

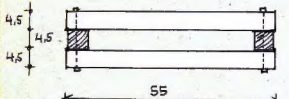
BICICLETERO



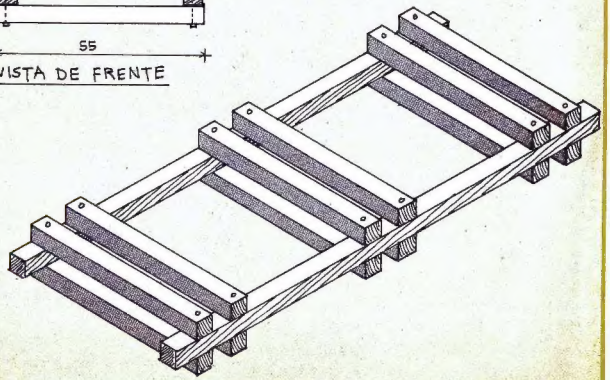
1 PLANTA



2 VISTA LATERAL



3 VISTA DE FRENTE



4. En la punta de cada travesaño haz un hoyo con el taladro.
5. Arma el bicicletero haciendo coincidir los hoyos de los travesaños y largueros.
6. Los pernos deben atravesar los tres palos: travesaño superior largueros y travesaño inferior.

Pintura o barniz a tu gusto.
Y las siguientes herramientas:
Serrucho
Taladro con broca de 3/8" o 1/4".
Lija
Brocha para pintar
1 metro y un lápiz negro.

Procedimiento:

(1) Sobre uno de los listones de pino, mide y marca con el lápiz, el largo de los 2 largueros, que debe ser de 1,425 m. cada uno. Córtalos con el serrucho, y luego líjalos por las 4 caras y por las puntas.

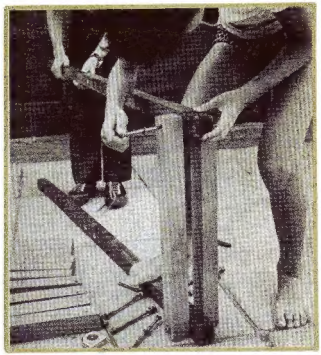
(2) En seguida, mide y marca, sobre el resto de los listones, la medida de los 12 travesaños, que debe ser de 55 cm. para cada uno. Córtalos y líjalos también por las 4 caras y las puntas.

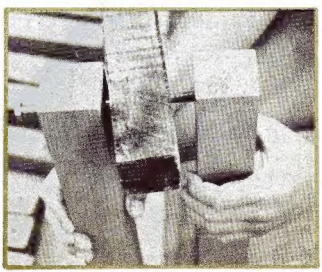
(3) Traza con lápiz en los largueros la posición que ocuparán los travesaños, de acuerdo a las medidas que indicamos en el plano. Para esto, es conveniente disponer de una escuadra (ojalá de carpintero), para que las líneas queden perfectamente perpendiculares al largo de cada palo.

(4) En el centro del lugar por donde pasarán los travesaños, haz un hoyo con el taladro.

(5) En seguida, en las puntas de cada travesaño, marca un cuadrado, que corresponderá al lugar en que se cruzan con los largueros. En el centro de cada uno de estos cuadrados haz un hoyo con el taladro.

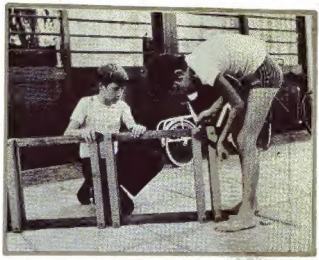
(6) Ahora estás en condiciones de armar el bicicletero, pero si lo quieres barnizar o pintar, es el momento de hacerlo. Nosotros barnizamos los largueros con bar-





niz color nogal, y pintamos los travesaños con esmalte color naranja.

(7) Una vez seca la pintura, colóca cada palo en su lugar, y pasa por los hoyos (ya hechos con el taladro), los pernos, que deberán atravesar el travesaño inferior, el larguero, y el travesaño superior. Apreta los pernos y ¡listo! Ya tienes un aparato para guardar tu bicicleta y la de tus hermanos, en forma ordenada y correcta. ●



7. Aprieta los pernos y . . . ¡asunto terminado!

KORRIGAN
CAPITULO II
EL JOVEN KORRIGAN LLEGAN ANTE EL CASTILLO DE CROULEBARBE, Y SE ENCUENTRA CON UN VIEJO MEDIO CHIFLADO QUE, CON UNA MAQUINA MUY RUDIMENTARIA, TRATA DE ATACAR EL CASTILLO LANZANDO BOLAS DE NIEVE... MUY ESPECIALES.

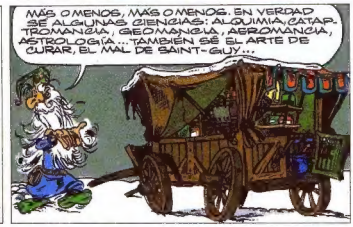
¡USTEDES! ¡ABRAN LA BOCA!

¡AAAH! ¡DIOS MIO!
FLOUFFF

¡LO QUE USTED ME CUENTA, THALAMUS, ES INGREI-BLE!
¡ASÍ ES, MAESE! DADA UNA DE MIS BOLAS DE NIEVE CONTIENE UNA CAPSULA DE VIDRIO, QUE AL QUEBRARSE, LIBERA UN LIQUIDO MUY VOLATIL... CUALQUIERA QUE ASPIRE ESTE VAPOR, INMEDIATAMENTE QUEDA LAMPIÑO.

¡PORQUE SU BARBA COMIENZA A CRECER DENTRO DE LA BOCA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!!

¿ENTONCES USTED ES BRUJO, MAESE THALAMUS?


MÁS O MENOS, MÁS O MENOS. EN VERDAD SE ALGUNAS CIENCIAS: ALQUIMIA, CATAR-TROMANCIA, GEOMANCIA, AEROMANCIA, ASTROLOGIA... TAMBIÉN SÉ EL ARTE DE CURAR, EL MAL DE SAINT-GUY...

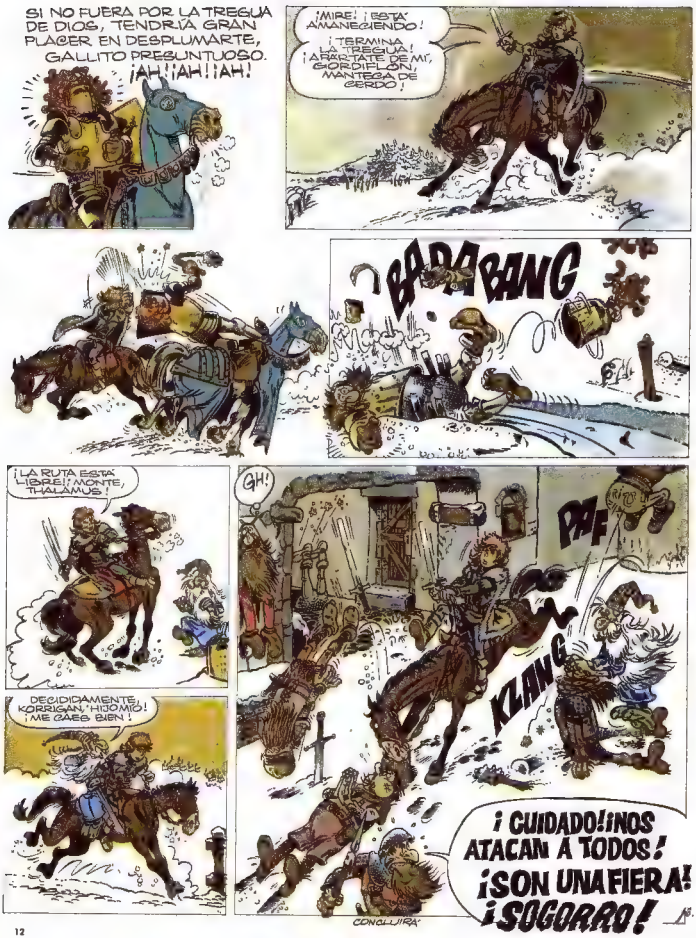
ASÍ, ANDANDO DE CIUDAD EN CIUDAD, VENDO HORÓSCOPOS A LOS JÓVENES, Y MEDICAMENTOS A LOS ANCIANOS... Y LUEGO... ¡ME DEDICO A MIS NIÑOS!!

MI NIÑA ESCLARAMONDE CANTA, BAILA, EN CUANTO A MI HIJO DRELINDIN, CON SUS GRACIOSAS PAYASADAS, ATRAE A LOS CLIENTES.

¡EN RESUMEN, USTED Y LOS SUYOS FORMAN UNA TROPA DE BAYASOS AMBULANTES! ¡QUÉ MARAVILLOSO MODO DE VIVIR!
¡ASÍ ES!

¡DIOS MIO! ¡Y VINO EL FUNESTO DÍA EN QUE EL CONDE DE GROULEBARBE DIRIGIÓ SUS OJOS A MI HIJA Y SE ENAMORÓ LOCAMENTE DE ELLA. LA QUISO POR ESPOSA Y LA HIZO RAPTAR POR SUS PILLOS!
SNURF

Y TAMBIÉN ME QUITÓ A MI HIJO PARA TRANSFORMARLO EN SU BUFÓN... ¡QUIERO QUE ME DEVUELVA A MIS HIJOS, MAESE!
POR ESO PERSIGO TAN OBSTINADAMENTE A LOS DEL CASTILLO, Y ESPERO QUE EL CONDE, FATIGADO, ME LLEVE JUNTO A ÉL... ¡JA! ¡JA! ¡JA! SI DEJA QUE ME ACERQUE LE EXIGIRÉ FIRMEMENTE QUE ME DEVUELVA A MIS QUERIDOS HIJOS!
¡VIEJO THALAMUS; CREO QUE TE LO CONCEDERÁ!
¡NAVIDAD!
¡NAVIDAD!
¡FELICIDAD!
ES MAGNÍFICO.
THALAMUS, POR ORDEN DEL MAESE ENGUERRAND DE BOULESABRE, A MI GRACIOSO SR., TENGO ORDEN DE...
COMPARECER ANTE MI FUTURO YERNO. ¡YA SÉ MI VIEJO, YA LO SÉ!
¡JI,JI,JI!
¡JI,JI,JI!
¡TENGO ORDEN DE EXPULSARTE DE SU FEUDO! ¡NO VUELVAS NUNCA MÁS A PONER LOS PIES ACÁ!
¡CATÁSTROFE DE CATÁSTROFE! TODAS MIS ARTIMAÑAS SE HAN IDO AL SUELO.
NADA ESTÁ PERDIDO. ME ENCARGARÉ DE METERLO ALLÍ.
¡POR EL FILO DE MI ESPADA! ¡YO, KORRIGAN, LE DIGO A UD. BRIBÓN, QUE NO LE TOCARÁN UN PELO A ESE VIEJO!


SI NO FUERA POR LA TREGUA DE DIOS, TENDRÍA GRAN PLACER EN DESPLUMARTE, GALLITO PRESUNTUOSO.
¡AH! ¡AH! ¡AH!
¡MIRE! ¡ESTÁ AMANECIENDO!
¡TERMINA LA TREGUA! ¡ARMÁTATE DE MI, ESPORIFLÓN, MANTEGA DE CERDO!
BADABANG
¡LA RUTA ESTÁ LIBRE! ¡MONTE, THALAMUS!
GH!
PAF
KLANG
DECIDIDAMENTE, KORRIGAN, ¡HIJO MÍO! ¡ME CAES BIEN!
¡CUIDADO! ¡NOS ATACAN A TODOS!
¡SON UNA FIERA!
¡SOCORRO!
CONCILLIRA

EL MISTERIO DE LOS DISCOS VOLADORES

por VITTORIO DI GIROLAMO

Sabado, 20 de julio de 1974.
Ciudad de Pavia, Italia.
Son las 23.25 horas.
El famoso periodista Giuseppe Grazzini,
de la revista EPOCA, esta comiendo en casa del amigo
Di Donna, en calle Frisi Nº 6.
Con los demas invitados conversa sobre las recientes
apariciones de OVNIS ("objetos voladores
no-identificados") en el norte de Italia

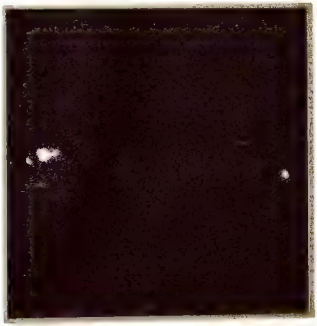
La ventana del comedor está abierta porque hace mucho calor. Es pleno verano. De improviso, uno de los comensales grita: "¡Miren!..."

Todos los presentes ven una luz esférica que se acerca a gran velocidad, bajando en línea perpendicular al horizonte.

Grazzini lleva consigo una máquina fotográfica NIKON, cargada con un rollo KODAK de gran sensibilidad. Y alcanza a sacar una media docena de fotos, antes de que el OVNI, que se había detenido bruscamente a unos 500 metros de altura, reinicie su vuelo, esta vez en línea horizontal, de izquierda a derecha.

Ha cambiado su dirección en 90 grados. Y seguirá desplazándose con maniobras semejantes al vuelo zigzagueante de las moscas.

En la foto Nº 1, borde izquierdo, puedes ver el extraño aparato fotografiado por el periodista italiano hace cinco meses. El punto luminoso en el borde derecho de la foto, es un farol.



Fotografía realizada por el periodista Grazzini el 20 de julio de 1974

TAMBIEN LOS ASTRONAUTAS LOS VIERON

Cinco años antes, casi en el mismo día y a la misma hora (21 de julio, a las 4,56 de la madruga

da) el astronauta norteamericano Neil Armstrong se apronta a pisar el suelo lunar. Lo seguirá Aldrin, su compañero de viaje.

Minutos antes de que Armstrong baje por la escalerilla del modulo, las transmisiones radiales son interrumpidas por ruidos extraños. Desde Houston piden a los astronautas que controlen el sistema de conexiones radiales con la Tierra. Aldrin confirma: "todo funciona a la perfección".

Poco después, Armstrong da sus primeros pasos sobre la superficie de la Luna. De súbito exclama: "¡Veo objetos enormes!... ¡Dios mío!... ¡Aquí hay otras naves espaciales!... Están sobre el borde del cráter... ¡Nos están observando!...". Desde Houston los técnicos de la NASA cortan la comunicación con Armstrong

Hoy el astronauta norteamericano no quiere volver a hablar sobre aquello que vió en la Luna, la mañana del 21 de julio de 1969

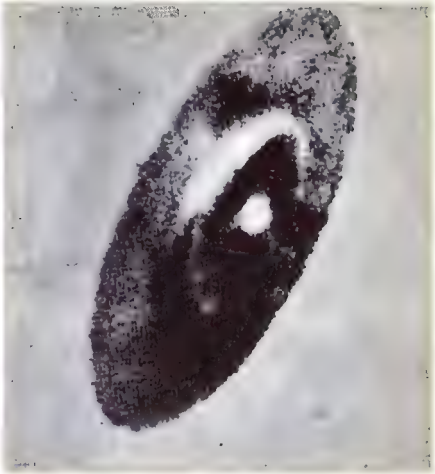
EN LA ANTARTIDA CHILENA

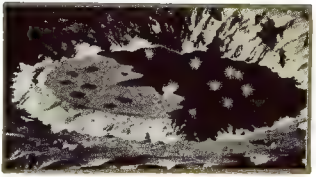
Miles son los testimonios de percepciones sensoriales del tipo de Giuseppe Grazzini y de Neil Armstrong.

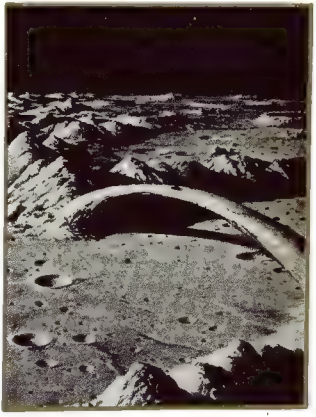
En Chile, sin duda, la observación más importante de OVNI fue la de tres científicos y un sargento del Ejército, durante el Año Geofísico Internacional (1956-1958).

En el norte de la isla Robertson, a unos 600 metros de la orilla del mar, estaba emplazado el pequeño refugio desde el cual los cuatro chilenos debían realizar estudios de física atmosférica, de glaciología y geología

El 8 de enero de 1957, a las 3 horas, dos científicos, primero, el sargento y el otro científico, después (no podemos dar sus nombres), vieron, separadamente, dos grandes objetos plateados, semejantes a cigarros suspendidos a gran altura sobre la base.







Arriba: No faltan autoridades del mundo científico internacional que interpretan las extrañas apariciones de objetos aparentemente extraterrestres como la visión moderna de las apariciones mencionadas en el Antiguo Testamento. Este dibujo muestra al profeta Ezequiel admirando una imagen que es fiel a la descripción bíblica
Derecha arriba. Los astronautas norteamericanos no tienen autorización hasta hoy día, para declarar a la prensa privada mundial si han visto o no aquellos fenómenos lunares que durante los últimos decenios fueron observados por astrónomos de todos los países. Entre éstos, los misteriosos brillos dentro del cráter Eratesthenes
Derecha abajo: Entre las observaciones astronómicas más notables de los últimos tiempos, figura el puente descubierto en la luna el 8 de julio de 1953 por el científico John O'Neill

Durante **cuatro horas,** los extraños aparatos realizaron desplazamientos que, por la velocidad y por las direcciones, no correspondían a los que podían efectuar las máquinas voladoras terrestres.

Los cálculos de los cuatro chilenos coincidieron: los OVNI volaban a 8.000 metros de altura, a una velocidad de 40.000 kilómetros por hora; tenían forma de torpedos o dirigibles y median, aproximadamente, 150 metros de longitud por 25 de diámetro.

El 20 de enero un helicóptero de la Armada británica recogió los cuatro chilenos de la isla Robertson. Cuando, días después, estos confiaron a sus colegas de otros países lo que habían visto (y fotografiado), no lograron impresionarlos: todos los observadores habían visto los OVNI.

¿Y las fotos realizadas por los científicos?, preguntarán ustedes. Fueron enviadas al "ATIC" ("Air Technical Intelligence Center").

Las ilustraciones te dirán algo más sobre estos objetos voladores no-identificados. Naturalmente no pueden explicar ni el origen, ni la estructura física, ni las intenciones del fenómeno.

En las páginas de esta sección volveremos pronto sobre el tema, y revelaremos las interpretaciones más recientes de astrónomos y otros científicos de todo el mundo.

...y ahora, díganme, ¿cuál cuadro les gusta más: el que pintó el mono, o estas obras modernas de pintores famosos?

Arriba: Ger Lataster (1920); Abajo: Willem de Kooning (1904)

HISTORIA DE LA MEDICINA

Por Magdalena Faudi

Las últimas noticias nos informan de un hombre que vive con dos corazones, gracias a un trasplante oportuno. Otra información relata la hazaña de una afortunada operación efectuada en alta mar, según instrucciones transmitidas por radio: el diagnóstico fue hecho por una computadora. Al parecer, el hombre moderno está al tanto de todo lo que concierne a su salud. Sin embargo, hay muchas cosas que todavía ignoramos, y gran parte del funcionamiento de nuestro cuerpo sigue siendo una incógnita.

¿DESDE CUANDO SE PRACTICA LA MEDICINA?

El hombre ha experimentado desde su comienzo, el brutal asalto de las enfermedades y el temor ciego a la muerte. Ante la imposibilidad de explicarse estos hechos naturales, el hombre primitivo acudió a creencias sobrenaturales, que se extendieron también al campo de la medicina. Las enfermedades fueron consideradas obra de espíritus malignos, o castigos de las divinidades. La práctica de curaciones se convirtió en actos de hechicería, y el "médico" era, al mismo tiempo, sacerdote y brujo.

PRECURSORES DE LA MEDICINA A TRAVES DE LA HISTORIA

Los precursores de los médicos fueron los curanderos, quienes dando yerbas medicinales a los enfermos lograron sanarlos, sin saber ni el origen de la enfermedad, ni la explicación de su curación.

En el antiguo Egipto el tratamiento a las enfermedades correspondía a la clase sacerdotal. Intérpretes de la voluntad divina, capaces de invocar la ayuda de los dioses bienhechores y de calmar la cólera de los demonios hostiles, la obra de los sacerdotes era indispensable. No obstante, los egipcios llegaron a conocer un gran número de sustancias y de plantas, y eran considerados como maestros en el arte de la preparación de medicamentos que sabían administrar en pomadas, píldoras, fumigaciones y supositorios. Vivieron preocupados por su salud, y basaban su seguridad en "Vivir en paz con los dioses, los espíritus y los muertos".

La medicina —todavía inspirada en lo sobrenatural— se constituyó en disciplina autónoma en Babilonia, al formarse una casta de médicos profesionales, cuyas actividades fueron reguladas por el **Código de Hammurabi** (alrededor de 1590 a. C.) que dispuso se cortara la mano al cirujano responsable de la muerte de su paciente.

"LAS ENFERMEDADES ENTRAN POR LA BOCA" (Confucio)

La cultura china dio a la medicina un lugar importante. Los escritos fundamentales se remontan al tercer milenio antes de Cristo. El Nei Tsing (Regla del Interior) compuesta por el Emperador Hoang-Ti (hacia 2600 a. C.) presenta una teoría completa sobre las afecciones internas, recomendando mantener la salud mediante ejercicios y enjuagues de la boca. Las prácticas de **acupuntura** —tan de moda hoy— servían para anestesiar el cuerpo y calmar el dolor. Los chinos contaron con una farmacopea riquísima: las recetas médicas, elaboradas por farmacéuticos, debían contener por lo menos diez remedios para cada enfermedad, regla que indicaba que el médico tomaba la enfermedad en serio: dominaba una ciencia cuyos recursos estaban fuera del alcance de los profanos.

¿CUALES SON LOS DEBERES DEL MEDICO?

El gran sabio griego Hipócrates (460-377 a.

Abajo: Ilustración de la obra de Guido de Vigevano (1345): disección del cuerpo humano, trepanación del craneo, examen medico en e[illegible]

C.) perfiló con exactitud los deberes del médico en su famoso "Juramento", que se ha convertido en la carta moral de la profesión médica hasta nuestros días. Escribió muchos tratados que demuestran una lucidez extraordinaria, y no hizo en ningún momento alusión a un dios capaz de provocar o curar enfermedades: él y sus seguidores no reconocieron más que causas naturales. Los libros hipocráticos atribuyeron un enorme significado a todos los síntomas que presentaba el aspecto del enfermo. La descripción de los signos premonitores de la muerte es una obra maestra de observación.

LA MEDICINA EN ROMA

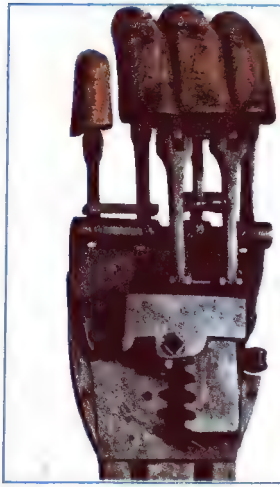
Asclepiades llegó de su Grecia natal a Roma en el 91 a. C. e implantó aquí el pensamiento médico griego. Surgieron sabios como Celio Aureliano, quien escribió un tratado sobre las enfermedades agudas y crónicas que contiene el **primer estudio sistemático de las enfermedades mentales.**

La experiencia quirúrgica se adquiría en las escuelas de gladiadores o en el ejército. Así se formó **Galeano de Pérgamo** (130-201 d. C.) quien se destacó también como filósofo, natu-

Esta mano artificial y esta sierra recuerdan la época en que la amputación se aplicaba frecuentemente

Frente arriba: Diversos modelos de puntos de [illegible] siglo XVIII

Frente abajo: Indumentaria utilizada por los médicos durante la peste de 1720



ralista e investigador. Médico personal del emperador Marco Aurelio, gozaba de un prestigio excelente. Su filosofía explicaba que Dios y la naturaleza no hacen nada sin meta, y que cada órgano del cuerpo tiene una finalidad concreta prevista por la Sabiduría suprema. A Galeano se debe, en el campo de la anatomía, la primera descripción de los órganos y sus funciones.

La decadencia del Imperio Romano originó la suspensión del desarrollo de la ciencia de la medicina, y la situación empeoró considerablemente bajo la dominación bárbara. Alrededor del año 1100 la escuela principal perteneció a los árabes. A ellos se debe la sistematización definitiva de la teoría de los cuatro temperamentos (melancólico, sanguíneo, colérico, flemático) y de sus influencias astrológicas. La célebre enciclopedia de Avicena —el "Canon"— fue utilizada durante muchos siglos como texto de estudio.

LA EDAD MEDIA, OBSTACULO EN LA CIENCIA

En la Edad Media, la influencia de la Iglesia aparta a los médicos de la cirugía: "Ecclesia abhorret a sanguine" ("La Iglesia siente horror a la sangre"). Por otra parte, muchos de los estudiantes de medicina habían hecho votos de celibato, y se les prohibió operar, pues las operaciones se practicaban en cuerpos desnudos. Las intervenciones quirúrgicas pasaron a ser patrimonio de los barberos: amputaciones, trepanaciones, y extracciones de muelas fueron confiadas a estos "maestros".

LUZ EN LA OSCURIDAD: EL RENACIMIENTO

Con la bula papal de Sixto IV, que permitía la disección de cadáveres, se produjo un florecimiento de los estudios anatómicos y el nacimiento de la cirugía moderna, junto al desarrollo de una medicina que gradualmente asimiló los conocimientos de la química. Leonardo da Vinci (1452-1519), con su agudo espíritu de observación, había profundizado en el conocimiento del cuerpo humano, y un flamenco, Andrés Vesalio, profesor de anatomía de Padua, con su "De humani corporis fafrica" señalaba el comienzo del desarrollo de la medicina moderna. El tratado apareció en Basilea en 1543. Los descubrimientos de Paré, Eustaquio, Fallopio, y los de Fabricio d'Aquapendente completaron los conocimientos de Vesalio, sobre todo en el terreno de la anatomía. En 1571, Andrea Cesalpino aventuró una hipótesis sobre la circulación de la sangre, y poco más adelante, William Harvey profundizó este descubrimiento, ya intuido por otra parte, por Michele Servato.

Con la aplicación de los primeros medios de aumento óptico en el estudio de la estructura microscópica de los órganos por Marcelo Malpighi, se afirmó considerablemente la tendencia de numerosos investigadores de dirigir los estudios hacia la observación objetiva de los fenómenos.

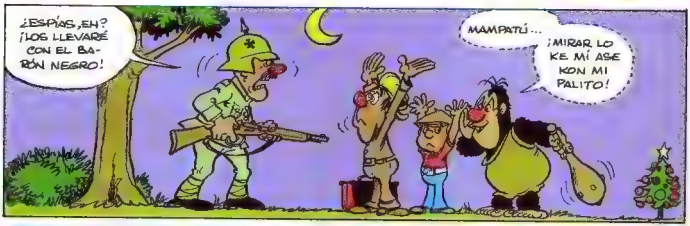
Descartes (1596-1650) vio el organismo humano como una máquina en la que todo se realiza automáticamente. En sus estudios, Descartes sacó las conclusiones por deducción, sin haber recurrido a los experimentos. Cuando el italiano Sanctorius se había servido ya de la balanza y del termómetro, Descartes prefirió el razonamiento hipotético.

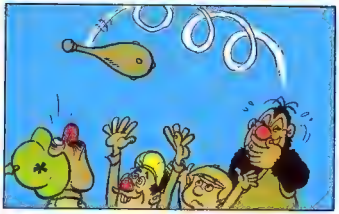
En cambio el químico Georg Ernst Stahl (1660-1734), opinaba que los fenómenos de la vida estaban regidos por un alma sensitiva inaccesible a los métodos de análisis de la materia: el alma preside las reacciones químicas, que son sus "sirvientes" inmediatas en el organismo.

(Continuará)

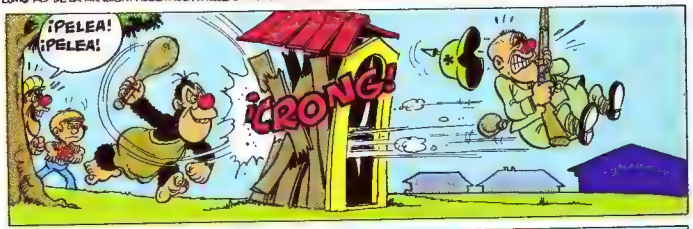
mampato

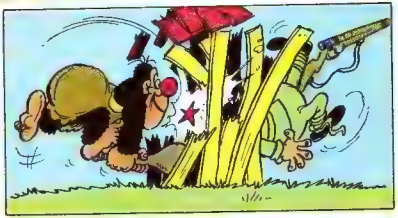
POR THEMO LOBOS





RESUMEN: MAMARTO Y OGÚ HAN VIAJADO EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO HASTA FINES DEL AÑO 1914, ULTIMOS DÍAS DE LA "GRAN GUERRA". EN INGLATERRA ENTABLAN AMISTAD CON EL PILOTO LOCO. A CAUSA DE ÉSTE, SE VEN METIDOS EN LOS DOMINIOS SECRETOS DEL BARÓN NEGRO, SINIESTRO PERSONAJE QUE PRETENDE INICIAR UNA NUEVA COMPLICACIÓN MUNDIAL CON EL ÚNICO OBJETO DE HACERSE FAMOSO COMO "AS" DE LA AVIACIÓN. NUESTROS AMIGOS SON SORPRENDIDOS Y APRISIONADOS EN LA NOCHE ANTES DE NAVIDAD.





¡QUÉ BARBARIDAD! ¡PRISIONEROS Y SIN PODER EVITAR LOS PLANES DEL BARÓN!
¡Z!

AL OTRO DÍA.
¡AJÁ!¡CONQUE NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR! ¿NON E VERO, ESPIONS?
¡HOLAAA!

¡DONNERWETTER!
¡RECIBIRÁN SU MERECIDO! ¡PERO ANTES, LES MOSTRARÉ DE QUÉ MODO HARÉ ESTALLAR LA SEGUNDA GRAN GUERRA!

¿NO LE PARECE BASTANTE HORRIBLE LA GUERRA QUE ACABA DE TERMINAR, BARÓN?
¡BAH!

SIN UNA LINDA GUERRITA NO HABRÍA DUELOS AÉREOS Y YO NO PODRÍA HACERME FAMOSO COMO UN "AS" DE LA AVIACIÓN.

¡LANZARÉ BOMBAS, GASES Y COHETES INCENDIARIOS SOBRE BERLÍN, ROMA, TALCA, PARÍS Y LONDRES! ¡ENTONCES.!

¡BUUM!
¡LA GUERRA ESTALLARÁ PORQUE CADA PAÍS CULPARÁ AL OTRO DEL ATAQUE.!¡JA,JUAA!

¡EL BARÓN ESTÁ DEFINITIVAMENTE LOCO!
¿LOCO?

¡HERMANOO!
¡SÁQUENME A ESTE LOCO DE ENCIMA!

¡HE AQUÍ EL MEDIO QUE USARÉ PARA BOMBARDEAR A TODO EL MUNDO!

¡TENGO MÁS DE QUINIENTOS AVIONES DE TODOS LOS TIPOS!

¡LA LOCURA!

¡AH TANTOS MUCHOS AROPLANOS!

1. VICKERS F8-5. CAZA INGLÉS MOTOR ROTATIVO "GNOME".
2. AVRO 504 - CAZA Y RECONOCIMIENTO INGLÉS.
3. CAPRONI CA-31 - TRIMOTOR ITALIANO. BOMBARDERO.
4. MORANE - SAULNIER N. CAZA FRANCÉS MONOPLANO.
5. NIEUPORT 11 "BABY" CAZA FRANCÉS, LLAMADO ASÍ POR SUS REDUCIDAS DIMENSIONES.
6. FOKKER DR-1 - CAZA ALEMAN FABRICADO EN HOLANDA. ESTE AVIÓN FUÉ EL FAVORITO DEL "AS" ALEMAN MANFRED VON RICHTHOFEN, EL BARÓN ROJO.

¡Y AHORA...!

¡FUSILENLOS!

EL CICLISMO puras ventajas y agrado

por ISMAEL ESPINOSA

El Japón es uno de los países más industrializados del mundo, y sin embargo. . . el 70 por ciento de las familias japonesas poseen a lo menos una bicicleta. Cada año se fabrican **más de seis millones** de estos simpáticos y prácticos vehículos.

¿Por qué?

Porque en la bicicleta casi todo es ventaja:

Sirve para ir a la escuela o al trabajo, y también para ir de pic-nic o a acampar.

Casi no ocupa espacio, no hay problema

de estacionamiento, ni gasto de combustible. Y esa economía de gasolina no sólo significa menos gasto en la locomoción colectiva y particular, sino también menos contaminación atmosférica: las bicicletas no producen gases ni humo, como los vehículos motorizados, que son capaces de transformar el aire del centro de una ciudad en algo casi irrespirable.

Y, además, el ciclismo es un deporte que fortalece el cuerpo y entretiene: se conocen nuevos lugares, se puede practicar só-

lo o acompañado, y sirve para todas las edades y para ambos sexos.

Ya se han construido en el Japón varias pistas exclusivas para los ciclistas. Una de ellas, de 1.200 kms. de largo, une Inubo, al este de Tokio, con Wakoyama, al sur de Osaka. Y dentro de las ciudades también se están construyendo pistas apropiadas sólo para bicicletas.

Todo eso, en un país tan práctico, tan industrializado y tan super-poblado como Japón, en que cada trozo de terreno es valiosísimo, da que pensar. Ello demuestra el valor aún mayor que se atribuye a esta actividad.

...Y nos da un buen ejemplo que debería ser imitado.

Entre nosotros, el ciclismo tiene sus aficionados; pero, por el momento, no constituye un deporte de mayorías.

En muchas casas hay bicicletas que permanecen arrumbadas durante años, porque tienen una rueda pinchada o se les soltó la cadena...

¿Qué tal si en este verano le sacamos el jugo a la posibilidad de divertirnos y movilizarnos en bicicleta?

¿Por qué no formar Clubes de Mampatinos y Mampatinas, y, bajo la vigilancia de un profesor o algún niño mayor, organizar pic-nics y excursiones?

Todos los alrededores de nuestras ciudades son hermosos, y en todos sobra sitio para acampar y divertirse. Sólo hay que tener mucho cuidado con los automóviles, y no cruzar las calles o carreteras de un lado para otro: conservemos la derecha y fijémonos mucho en los cruces.

Y, tal vez, si este deporte prende, también tendremos, dentro de algún tiempo, pistas exclusivas para ciclistas, como ocurre en Japón y en Europa.

Así, pues, en este largo y caluroso verano, en lugar de aburrirnos en la calle o dentro de las casas, ¡salgamos en bicicleta a fortalecer las piernas, a conocer y a hacer deporte!

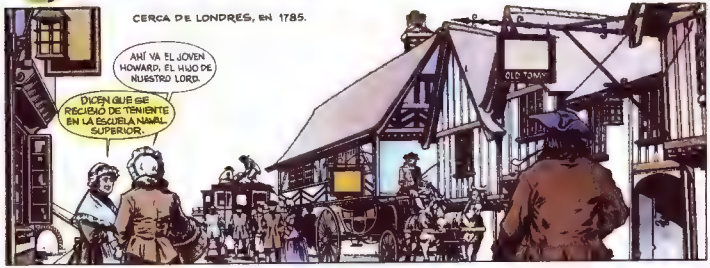
I.E.

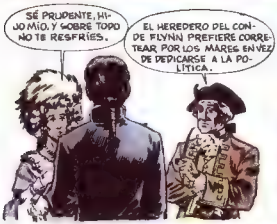
el pequeño museo ruso de arte prohibido

El ciudadano ruso Jorge Kostakis, de origen griego, empleado en la Embajada de Canadá en Moscú, ha coleccionado durante 45 años cuadros de todos los pintores de vanguardia de su patria. Ha reunido así más de 500 obras, condenadas todas por el gobierno soviético, de un valor mínimo de cien millones de dólares en los mercados occidentales.

El buen Kostakis ha rechazado innumerables ofertas de importantes coleccionistas europeos y norteamericanos, porque dice: "La mayor riqueza es el gozo íntimo y personal de la obra de arte".

HOWARD FLYNN

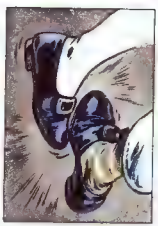




MIRA ESE "NOVATO" CON SUS GALONES RELUCIENTES!
OTRO HIJITO DE NOBLE SALIDO DE LA ESCUELA
¡ESPEREN! NOS DIVERTIREMOS UN POCO

NO ES FÁCIL ENCONTRAR UNA MESA LIBRE AQUÍ

¡AH! CREO QUE ALLÁ ABAJO...

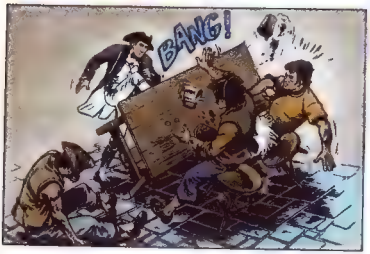


AH AH AH
¡ESTA SÍ QUE ES UNA ENTRADA!

¡SE ENGULLÓ SU LINDO UNIFORME! ¿QUÉ VA A DECIR MAMÁ?
¿UDS. CONSTITUYEN PROBABLEMENTE EL COMITÉ DE RECEPCIÓN?

¡TU LO HAS DICHO, MEQUEREFE!
¡ENTONCES, PERMÍTANME PRESENTARME...

MOP!
HOWARD FLYNN!


BANG!

¿A QUIÉN LE TOCA AHORA?... ¿A NADIE? IRÉ A COMER A UN LUGAR MÁS DISTINGUIDO ¡HASTA LA VISTA!

PERO AL SALIR...
2

¿PARECE QUE VAS MUY APURADO?
JUGABA, SEÑOR. ¡DISCULPE!

ESTE RESULTÓ MÁS EDUCADO ¡BAH! ESTOS POBRES GRUMETES NO TIENEN UNA VIDA FÁCIL A BORDO...

Y... ¿TE RESULTÓ?
¡MEJOR DE LO QUE ESPERABA... UNA BOLSA LLENA DE ORO!

¿NOS INVITAS A TOMAR UN TRAGO?
¡CONFORME! PERO SOLO UNO. ESTE DINERO ES PARA LOS PUERTOS DE ESCALA.

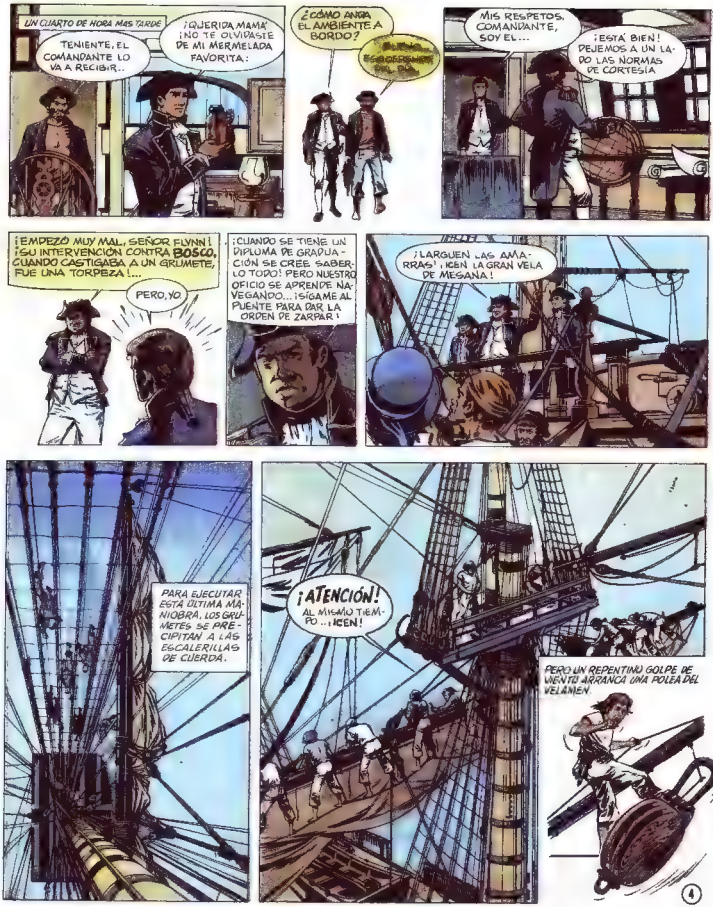
DOS HORAS MÁS TARDE...
TENIENTE HOWARD FLYNN DESIGNADO PARA EL "AQUILES".
EL EMBARCADO DEL EQUIPAJE LO ESPERA EN LO ALTO DE LA PASARELA.

MI NOMBRE ES BUTCHER, SEÑOR. LE HARÉ LLEVAR SU EQUIPAJE A LA CABINA.

¡MOCOSO CONDENADO! ¿A ESTA HORA LLEGAS A LIMPIAR LAS LETRINAS?...

¡NO SE CASTIGA A UN NIÑO A GOLPES!

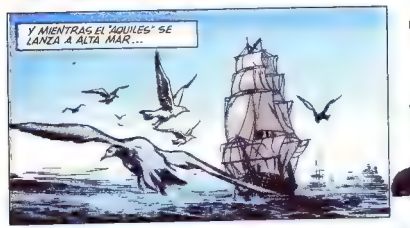
¡ES MEJOR QUE OBEDEZCAS! ES LA ÚNICA FORMA DE MANEJAR A ESTOS PEQUEÑOS GRANUJAS.
¡AHORA... CORRE A TU TRABAJO!
3


UN CUARTO DE HORA MAS TARDE
TENIENTE, EL COMANDANTE LO VA A RECIBIR..
¡QUERIDA MAMÁ ¡NO TE OLVIDASTE DE MI MERMELADA FAVORITA!
¿CÓMO ANDA EL AMBIENTE A BORDO?
MIS RESPETOS, COMANDANTE, SOY EL...
¡ESTÁ BIEN! DEJEMOS A UN LADO LAS NORMAS DE CORTESÍA
¡EMPEZÓ MUY MAL, SEÑOR FLYNN! ¡SU INTERVENCIÓN CONTRA BOSCO, CUANDO CASTIGABA A UN GRUMETE, FUE UNA TORPEZA!...
PERO, YO.
¡CUANDO SE TIENE UN DIPLOMA DE GRADUACIÓN SE CREE SABERLO TODO! PERO NUESTRO OFICIO SE APRENDE NAVEGANDO... ¡SÍGAME AL PUENTE PARA DAR LA ORDEN DE ZARPAR!
¡LARGUEN LAS AMARRAS! ¡ICEN LA GRAN VELA DE MESANA!
PARA EJECUTAR ESTA ÚLTIMA MANIOBRA, LOS GRUMETES SE PRECIPITAN A LAS ESCALERILLAS DE CUERDA.
¡ATENCIÓN! AL MISMO TIEMPO... ¡ICEN!
PERO UN REPENTINO GOLPE DE VIENTO ARRANCA UNA POLEA DEL VELAMEN.
4

¡CUIDADO CON LA POLEA!

¡CONTRAMAESTRE, TRÁIGAME A ESE CONDENADO TORPE!...

ALAN, DEBERÍA SENTARTE EN EL CALABOZO... ¡CONSIDÉRATE FELIZ DE NO RECIBIR MÁS QUE DOCE LATIGAZOS!


Y MIENTRAS EL 'AQUILES' SE LANZA A ALTA MAR...

TRRIIII... TRRIIII...
SOY PARTIDARIO DE LOS CASTIGOS INMEDIATOS Y PÚBLICOS.

EL ÉXITO DE UNA CAMPAÑA DEPENDE DE UNA ESTRICTA DISCIPLINA... ¡LA MÁS LEVE FALTA SERÁ CASTIGADA SIN PIEDAD!

¡SEÑOR BUTCHER, EJECUTE LA SENTENCIA!
¡PERMÍTAME, ESE NIÑO...

¿OTRA VEZ?
¡DECIDIDAMENTE, SEÑOR FLYNN, TIENE UD. LA DEPLORABLE MANÍA DE METERSE EN LO QUE NO LE IMPORTA!

O QUIZÁS... PÁGUEME EL LATIGO BUTCHER. A LO MEJOR EL TENIENTE QUIERE APLICAR EL MISMO EL CASTIGO.
¡ME NIEGO! EL REGLAMENTO ASIGNA ESA TAREA AL CONTRAMAESTRE. YO NO TENGO ALMA DE CARNICERO. (1).
(1) "BUTCHER QUIERE DECIR CARNICERO EN INGLÉS!"
5

CONTINUARÁ

EL HOMBRE CABEZA DE NIEVE

Por María Silva Ossa
Ilustraciones de Manuel Cárdenas

En CIERTAS montañas vivía un hombre que por ser tan alto tenía la cabeza cubierta de nieve. Lo único que sus ojos alcanzaban a ver era la Luna y la copa de los árboles. Nunca se derretía la nieve de su cabeza, porque el sol no se atrevía a tocarla, y, además, el aire era muy frío allá arriba.

Para mirar la tierra apartaba las ramas de los árboles y desde su altura lo veía todo muy chiquito; los hombres eran mosquitos que se movían abajo.

Cuando sentía sed, abría la boca y se tragaba una nube; y si necesitaba comer, echaba mano a cualquier cabritillo que vagabundeara por los cerros. Casi no caminaba por temor de que sus enormes pies aplastaran a los hombres.

En el tiempo de mayor calor se sentaba en un sitio despoblado y se ponía a pensar. Como su cuerpo proyectaba una sombra muy larga, sus pies siempre estaban húmedos, y por eso les había brotado musgo y diversas semillas se habían adherido a ellos, por lo que estaban convertidos en un verdadero bosque.

Los hombres fueron un día a trabajar a ese bosque, y cuando hundieron la azada y derribaron los árboles y segaron el trigo, el gigante rió mucho allá arriba, pues sintió grandes cosquillas, y su contento llegó al límite al divisar a tantos seres diminutos: trataban de sacarle las espinitas que llevaba en sus zapatos.

Muy agradecido, quiso saludarlos, y para ello se sentó allí mismo, por lo cual los hombres fueron lanzados y muchas casas se derrumbaron. A pesar de estar sentado, su cuerpo era demasiado grande, y la gente no podía distinguir su figura.

De repente un hombre lo vio, y comenzó a gritar con todas sus fuerzas:

—¡La montaña tiene la forma de un hombre: se diría que esos grandes agujeros llenos de agua son sus ojos!

Y, en realidad, eran sus ojos. Quiso hablarles, pero su voz resonó como un terrible trueno, y la gente, espantada, se refugió en sus casas.

Este gigante tan alto, que respiraba el aire más puro y contemplaba la luna de cerca, era desgraciado: nunca le había hecho un bien a nadie.

Determinó acostarse para estar unido a los humanos. Pero, cuando lo hizo, su cabeza quedó muy lejos del sitio en que se apoyaron sus pies.

Su cuerpo, rompió puentes, vías de comunicación y sembrados, y se extendió a lo largo de los caminos. Y su cabeza se recostó en medio de la ciudad más importante.

Al principio creyeron que un monte se había derrumbado, pero al ver que aquello abarcaba cinco pueblos, se asustaron muchísimo, y fueron a comunicárselo al rey.

Este, aunque temeroso, pretendió no sentir miedo, porque creía, y con razón, que un rey debe ser siempre valiente. Por lo cual salió a pie, seguido de su comitiva. Los soldados tendieron cordeles a su paso, pues todo el pueblo invadió las calles.

El rey se detuvo frente a la cabeza del gigante, que tenía los ojos cerrados. Al rey le costó mucho trabajo saber dónde se encontraban exactamente la nariz y la boca del hombre, porque para ver una y otra tuvo que caminar algunos kilómetros, y al mirar la nariz ya no se acordaba de la forma de la boca.

Cuando el gigante cabeza de nieve abrió los ojos, le pareció al rey que dos mares azules habían nacido, y sintió deseos de navegar en ellos. A pesar de su grandeza, el hombre no pudo levantarse y permaneció tendido durante largos días: circunstancia que aprovecharon el rey y sus súbditos para recorrerlo de la cabeza a los pies, viaje que realizaron en coche y a caballo. Algunos comerciantes instalaron tiendas y hosterías junto a sus brazos y piernas, y, cuando todos se dieron cuenta que era un verdadero hombre, lo dibujaron, a fin de no olvidar su extraña forma. Y en los periódicos publicaron la noticia.

La nieve que cubría sus cabellos se derritió, formando grandes ríos. Y hacia el sur, los bosques de sus pies se alzaron majestuosos. Todo el mundo gozó de él, pero nadie se acordó de alimentarlo y de proporcionarle alguna alegría.

Mas, a pesar de estar inmóvil, este hombre era, por fin, feliz: los animales y los hombres bebieron del agua que manaba de sus cabellos.

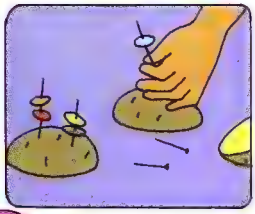
Con el tiempo, su cuerpo se unió de tal manera a la tierra, que su sangre fecundó los sembrados. Pero no comprendieron su sacrificio.

Ahora vive en las raíces y en los frutos, y en sus grandes ojos navegan los barcos.

¿y las pepas?

1. ¿Qué haces tú con las pepas de sandía, o melón, o de chirimoyas y nísperos, cuando se te juntan en la boca? ¿Las tiras?

2. Ahora las vamos a juntar para hacer cosas lindas. Así es que lávalas bien, primero, y extiéndelas sobre un papel.



3. Cuando estén secas, ensártalas una a una en alfileres, y dales una pincelada con barniz natural. O bien píntalas con barnices de distintos colores.

4. Para que el barniz seque intacto, ensarta la otra punta del alfiler en papas partidas en dos.

Y la próxima semana veremos qué podemos hacer con esta colección de lindas pepas.

¿A qué jugamos?

JUGUEMOS AL ALMACEN

Como todavía hace mucho calor, jugaremos al aire libre, pero a la sombra, debajo de un árbol.

Esta vez el juego se llamará "El Almacén". Sin embargo, se puede llamar también de otras maneras, como por ejemplo "La Carnicería", "El Automóvil", "La Casa", etc. Todo dependerá de la edad y de los intereses de los participantes.

Pueden jugar cuantos niños quieran: entre más, mejor. Uno de ellos será quien lo organice y enseñe, y hará a su vez de narrador.

Instrucciones:

1. Los participantes se sientan en el suelo, debajo de un árbol, cada uno en un lugar bien definido. Sólo dos deben quedar de pie: el narrador y otro.

2. Cada niño —excepto el narrador— se asignará el nombre de algo que se vende en el almacén: aceite, arroz, azúcar, harina, etc.

3. El narrador inventará una historia amena y ágil en la que irá nombrando a los diferentes productos.

4. Al oír su "nombre" (en este caso arroz, harina, etc.), el jugador debe pararse, dar una vuelta alrededor del árbol y volver a sentarse en el lugar donde estaba. Debe hacerlo en cuanto se oye nombrar por el narrador: si se atrasa, o no se da por aludido, pierde (se sale del juego), da una prenda, o pasa a hacer el papel del narrador.

5. El narrador tiene derecho a repetir cuántas veces quiera el nombre de los productos. Así cansará e incluso confundirá a los jugadores, ya que él debe hacer lo posible para que los jugadores pierdan.

6. Cuando el narrador dice la palabra "Almacén", **todos** los jugadores deberán pararse, dar una vuelta alrededor del árbol y volverse a sentar; pero esta vez **no en el mismo lugar** en que estaban antes. En este momento el jugador que estaba de pie tratará de situarse en algún lugar, dejando a otro de pie.

7. El juego dura el tiempo que tú y tus amigos quieran, o hasta que todos hayan dado prenda.

Este es un juego muy movido. Y, además, por divertido, enriquece tu vocabulario. Juégalo y verás.

Acuérdate que el tema puede ser otro. Si te gustan los animales, se puede tratar de la selva, de los insectos, de los peces, etc.

UN PASEO EN BICICLETA

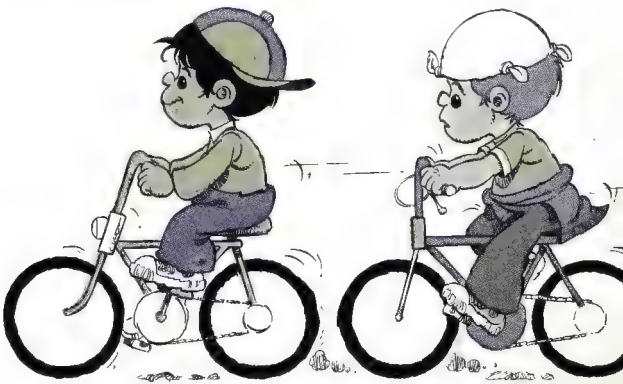
Te habrás fijado que este número está dedicado a las bicicletas. Como suponemos que al verlas te habrán dado ganas de usarlas, te proponemos que organices con tus amigos un paseo en bicicletas a algún lugar agradable cerca de tu casa. Para ayudarte a que esta aventura resulte segura y feliz MAMPATO te dará algunos consejos

1. Prepara las cosas con tiempo. Asegúrate que tu bicicleta esté en perfectas condiciones: revisa el aire de los neumáticos, y lleva un bombín y parches para cámaras por si tienes alguna pinchadura. No te olvides de ver cómo están los frenos, la campanilla, etc.

2. Elige para el recorrido calles con poco tránsito y recuerda que los ciclistas deben respetar las mismas señales del tránsito que los conductores de cualquier otro vehículo.

3. Acuérdate de llevar la "llave" adecuada para sacar la rueda en caso que tengas una pinchadura de neumáticos.

4. Anda cómodamente vestido: una polera, bluyines, un suéter amarrado a la cintura, un sombrero para el sol, zapatillas con suela de goma. Si tus pantalones son un poco anchos, sujétalos con



un par de elásticos para que no se enreden en la cadena

5. Lleva para comer cosas prácticas, que no pesen, ni ocupen mucho espacio, pero que te alimenten, como ser: sandwiches, huevos duros, o presas de pollo cocidas. Es buena idea llevar naranjas, porque seguramente tendrás mucha sed. No lleves botellas con bebidas: es peligroso manejar con ellas, son pesadas y difíciles de transportar. Mejor es llevar jugo en polvo: siempre encontrarás a alguien de buena voluntad que te convide agua

6. No olvides cosas elementales para tu higiene personal: servilletas de papel o toalla Nova, y papel Confort.

7. Piensa en qué se van a entretener en el lugar del paseo. Pueden llevar naipes, una pelota chica, papel y lápiz para organizar un concurso de dibujo, un buen libro para leer en voz alta, etc.

8. Sal temprano en la mañana, porque hace menos calor y hay menos tránsito. Deja dicho en tu casa el camino que tomarás y el lugar donde estarán.

9. Debes dejar —recuérdalo muy bien— **muy limpio el lugar donde hagas el picnic: recoges todos los papeles, cáscaras, etc. Respeta la naturaleza. No rompas los árboles. No hagas fogatas y, si estás en edad de fumar, ten mucho cuidado con los fósforos y las colillas: es muy fácil provocar un incendio.**

10. Regresa temprano. Llega a tu casa cuando aún no haya oscurecido. Conduce con prudencia, pegado a la acera y en fila india.

Si sigues estos 10 mandamientos", tu paseo puede resultar todo un éxito. Haz la prueba y tendrás un día de vacaciones" sin gastos para nadie. ¡Buena suerte, y que te vaya muy bien!

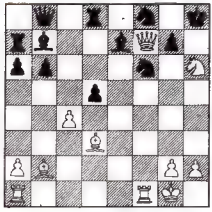
ajedrez

concurso de problemas

¡Cosas que pasan! Al hacer el diagrama del MAMPATO Nº 260, coloqué bien las piezas pero no las casillas blancas y negras. De ahí, que sólo los amigos que anoto a continuación pudieron resolver correctamente el Problema Nº 1, cuya "clave" o primera movida era 1 C2CR, (amenazando mate con 2 D4TR) si (A) 1 ..., C5C, 2 D8R mate! (B) 1 ..C5R; 2 D1D mate! No sirve 1 D4A por ..C5R y no hay mate en la otra movida. Ellos fueron: **Andrés Wilson T., Guillermo Caro C., de San Bernardo, Renato Manuel Abarca, San Antonio, Marco Silva L., Guillermo Gallardo G., Renato León C., Gonzalo Martínez C., Patricio Banda M., Juan Francisco González, Tomás Thayer, Pablo Bustos Palma, Sergio Moisés Alvarez B., y Claudio Nadeau Molina, Rodrigo Gazmuri F. y Raúl Gazmuri F., de Santiago.**

Además debo reconocer, excepcionalmente, como correctas la solución 1 C3AD, motivada por mi error ("mea culpa") Desde luego, con el tablero en la posición debida, no servía por 1 ..,C5D, y no hay mate en la segunda jugada. Los amigos que resolvieron aquella parte del problema son: **Eduardo Rojas A., Concepción; Arturo Ramos Robles, y Fernando Espinoza R., de Antofagasta; Eduardo Martínez M., Coquimbo; Andrés Grifo B., San Felipe; Raúl Cabrera, Puerto Montt; Jorge y Alberto Castro S., Claudio Foucher D.V. y Diego Tortelle de Viña del Mar; Carlos Alejandro Marabolí, Roberto Patricio Quintana, Claudio Mlos M., Isabel Margarita Kurth, de Santiago.**

PROBLEMA 3

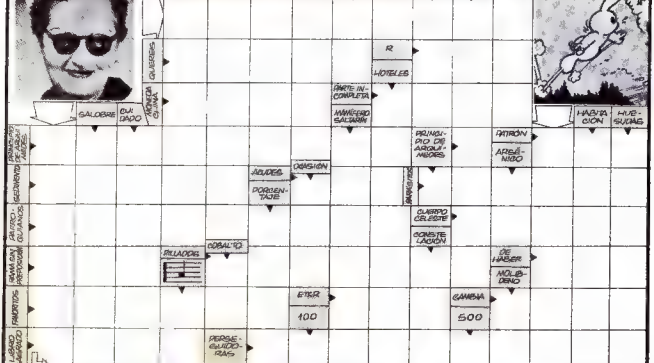


Los solucionistas del Problema Nº 2 se publicarán próximamente. Esta composición es algo más complicada que la Nº 1, ya que algunos amigos indicaron que aquél era demasiado fácil. A propósito del Nº 2, la posición en el **MAMPATO** 261 es correcta: el alfil blanco está en 5TD, y por cierto no en 5D, como aparece anotado por un lamentable error. Y para los solucionistas que opinaron que el Problema Nº 1 era "muy difícil", el de hoy está tomado de una partida en que el blanco dio un lindo mate a su contrincante en dos jugadas. Así el Problema Nº 3 sirve también como ejercicio táctico y al mismo tiempo corresponde a la serie de 8 Problemas de nuestro concurso.

Resuélvanlo y envíen la continuación correcta, pues al término del concurso recibirán los ganadores bonitos premios.

Walter Ader

mampatograma



tantan

POR OSKAR

PROMETIÓ AL EMPUÑARSE ESE ARMA QUE LA AGARRARÍA TAN FUERTO QUE LOS NUDILLOS SE LE PONDRÍAN BLANCOS... EL DOLOR SERÍA ATROZ, PERO ESTABA HECHO A ESO Y NO LE IMPORTABA SUFRIR UN POCO MÁS PARA LOGRAR LO QUE SE HABÍA PROPUESTO...

CAPÍTULO V.

¡TAN-TAN!

¡TOMA EL EXTREMO DE LA LANZA! ¡RÁPIDO!

¡YA CASI NO SIENTO LOS DEDOS!..

¡TAM... B...BO!..

¿?

COMO CONTÓ MENTOR, A DIFERENCIA DE LO QUE TANTAN SE IMAGINABA, SUS FUERZAS, FINALMENTE, LOGRARÍAN DOMARSE AL MANEJO DE LA LANZA...

¡UP!..

MINUTOS MÁS TARDE...

...Y ASÍ FUE COMO OCURRIÓ TODO! ¿QUÉ PODEMOS HACER?..

SI VAMOS A AVISAR A LA CIUDAD, LES DARÍAMOS EL TIEMPO SUFICIENTE PARA ESCAPAR..
¡LA ÚNICA SOLUCIÓN ES QUE TRATEMOS DE CAPTURARLOS NOSOTROS!
SEGURAMENTE TOMARON EL SENDERO QUE LLEVA A LA CAVERNA. ¡IREMOS POR UN ATAJO!
¡BIEN, VAMOS!
TAMBO, ... DE HACER ... GROSO ... DE PIEDRAS Y ROCAS QUE RODEA CASI TODA LA MONTAÑA.
¡ESTÁ OSCURECIENDO! ¡LA NOCHE NOS FAVORECERÁ PARA SORPRENDERLOS!

AHORA ESTAMOS EN LA CIMA DE UN ELEVADO PEÑASCO, DESDE DONDE DOMINAN TODO EL VALLE Y LA SENDA QUE LLEVA HASTA LA CAVERNA, ÚNICA SALIDA PARA ALLIE DEL SOL...
¡ATENCIÓN!.. ¡ALLÁ VIENEN!
¡PRONTO, HAY QUE SORPRENDERLOS!

AL CAER LA NOCHE, LOS TRAIDORES SE ENCONTRABAN A POCOS METROS DE NUESTROS AMIGOS.
¡AH! ESTAN!
¡AHORA ATACAREMOS!
¡ESTOY LISTO!
¡OJALÁ QUE NO FALLE!
AL SORPRESIVA FUE LA EMBOSCADA, QUE EL BANDIDO NO ALCANZO A USAR SU LANZA.
¡!?
¡POC!
¡OUCH!

el hombre más veloz del mundo... en esquí

El esquiador norteamericano, Steve McKinney, ha logrado descender a la velocidad de 189,473 kilómetros por hora, sobre la pista helada de Plateau Rosa.

La prueba se llama "KL" (kilómetro lanzado) y consiste en deslizarse sobre una fuerte y dura pendiente en unos esquíes más largos que los normales, vistiendo un buzo de plástico muy pegado al cuerpo, que permite resbalar sobre el hielo en caso de caídas.

Notable es la forma del casco, que cubre cabeza y hombros. (Foto Nº 1). La posición de descenso es llamada "del huevo", porque no ofrece resistencia al aire. (Foto Nº 2).

Primera respuesta
para muchos lectores

Varios de ustedes nos han escrito pidiéndonos más detalles referentes a la técnica del dibujo animado.

Les prometimos contestarles cuando redactamos el artículo "LOS SECRETOS DEL DIBUJO ANIMADO"

Va aquí la explicación pedida con las necesarias ilustraciones.

El dibujo animado propiamente tal consiste en filmar, no de corrido sino por disparos aislados (uno o más fotogramas por cada dibujo), una serie de imágenes **casi** idénticas entre sí.

Digo **casi,** porque los contornos de cada una de ellas son ligeramente desplazados unos pocos milímetros (si tú miras contra la luz un trozo de fotograma, se diferencia de los dos vecinos por una variación mínima del contorno de las figuras en él incluídas).

Para que entiendas bien esta parte fundamental del dibujo animado, te muestro en estas páginas algunos croquis originales que nos acaba de enviar Paolo di Girolamo desde Roma. Son "plantillas de animación" de personajes por él creados para el filme ítalo-francés "Los 3 mosqueteros" (35 milímetros, en colores, hora y media de duración.

El Director

4

5

6

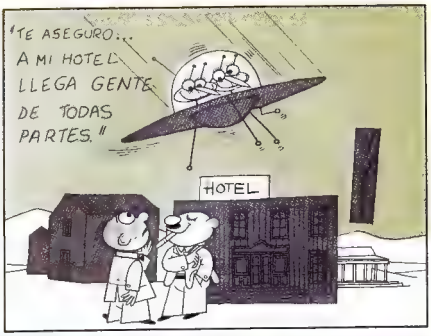
7

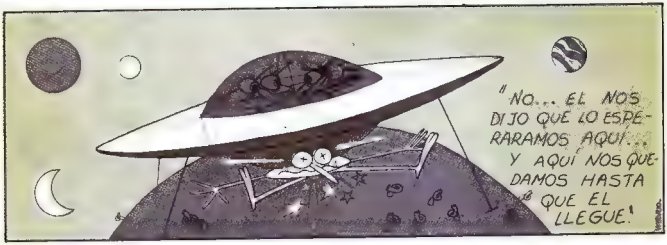
8

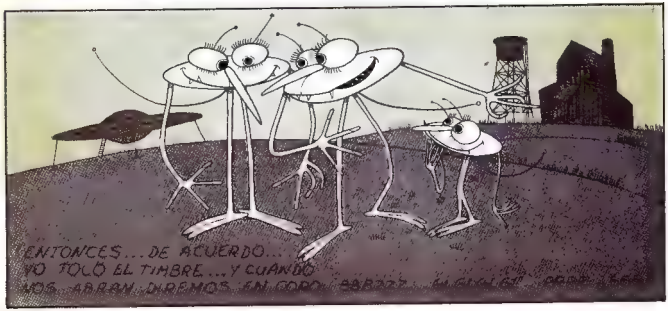
9

HUMOR

discos voladores







nuestra página

Dibujos de Josefina E. (7 años)

¿Por qué dice una niña a la otra "manga larga Piña"? Al parecer, Piña es una niña que anda siempre muy desabrigada, y a cada rato le dicen que se vista con manga larga. ¿Te pasa a ti lo mismo?

Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

ARTE MEDIEVAL

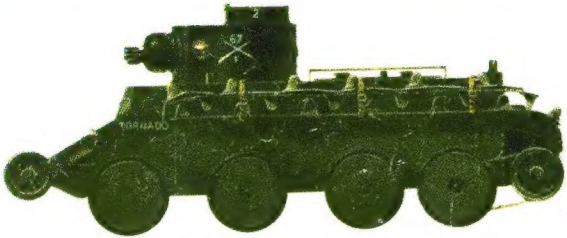
La República de San Marino ha destacado a dos artistas italianos de la Alta Edad Media en las series emitidas en 1968 y 1969. De Paolo Uccello, 1397-1475, se eligieron para los sellos escenas de su cuadro "La batalla de San Romano", realizada para los Medici en 1456. Aparecen caballeros en plena acción de combate, y el artista combina con gran acierto la belleza de los ambientes nocturnos, con la cruenta realidad de la batalla. Los sellos de 1969 muestran reproducciones de los frescos del "Buen Gobierno" que Ambrosio Lorenzetti, 1290-1348, realizó para engalanar el Palacio Público de Siena. En esquemas medievales el artista rinde homenaje a la paz, la justicia y la paciencia.

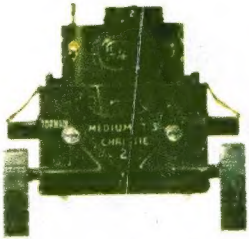
M. Angélica Seguel

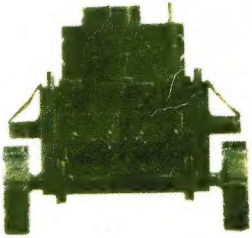
OCEANIA: HABITANTES DE NUEVA GUINEA

1. Casa de los papúes; 2. Piragua; 3. Peine de madera; 4. 5. Mujer y hombre con trajes típicos; 6. 7. Puntas de lanzas y flechas de hueso y maderas duras; 8. 9. Mazas de madera y piedras labradas; 10. Especie de abanico usado por los bailarines; 11. Tambor de piel y madera; 12. Adornos masculinos.

Los principales habitantes de Nueva Guinea son los papúes, nombre derivado del malayo "papuwah", que significa cabellos crespos.
Los papúes tienen la piel muy oscura, pelo áspero y crespo. Cuidan mucho de su cabellera, la peinan en delgadas trenzas y la adornan con peines, huesos y plumas de aves. Es el orgullo y la vanagloria de este pueblo.
Las viviendas más notables son las que están situadas a orillas de los ríos. Reunidas forman lo que llaman un "Kampong". Están construídas sobre estacas de madera, y se parecen a los antiguos palafitos de los lagos de Europa. También construyen piraguas (prahu) de troncos de árboles ahuecados. Cultivan vegetales y tabaco. Se alimentan de numerosos frutos silvestres. y cazan aves y puercos salvajes. Como el clima es caluroso, viven semi-desnudos.
Son un pueblo extrovertido, excitable e impetuoso.







"CHRISTIE"
TANQUE NORTEAMERICANO
1918 (fin de la primera guerra mundial); -1931
Motor: "Ordnance Liberty", V-12 cilindros; Tripulación: 3 hombres; Peso con armamento: 15 toneladas; Largo: 5.40 metros; Alto: 2.34 metros; Ancho de la oruga: 27 cm.; Armamento: 2 ametralladoras de 0.50 calibre; Comunicación entre conductor y tripulación: Por radio.